

Наследие Пушкина детям: учимся читать вдумчиво.

Мой школьный учитель русского языка и литературы (Дудкина Валентина Митрофановна) говорил, что любовь к чтению рождается по-разному, но главная роль в этом принадлежит семье и школе. Прошло время, я сама стала учителем русского языка и литературы и поняла, что это действительно так. Родители, читая книгу, своим примером показывают детям, что читать важно, полезно и интересно. Учитель, увлеченный предметом, так же, как и родители, раскрывает мир литературы для учеников и добавляет в этот мир знания, необходимые для понимания произведений. Если же в семье ребенка нет примера человека, любящего читать, то на учителя ложится еще большая ответственность за воспитание в школьнике любви к чтению. Почему? Да потому, что привить трепетное отношение к чтению может только увлеченный, любящий своё дело учитель. От манеры подачи материала, от знания современных педагогических технологий преподавателем зависит, станут ли его ученики читателями. Если школьники заинтересуются уроками литературы, то это ли не профессиональное мастерство учителя? Способность и желание школьника мыслить, чувствовать, анализировать поступки героев, понимать авторскую идею – лучший результат труда учителя и учеников на уроках литературы.

К сожалению, ритм жизни, потоки информации, мессенджеры не приобщают, а скорее отталкивают наших детей от чтения – чтения настоящего, глубокого, вдумчивого. Для того чтобы не потерять читателя-школьника, возникла острая необходимость преодолеть данные препятствия и, вдумчиво анализируя выбор методов и приемов работы с творческой биографией писателей, текстами произведений, приобщить учеников к прекрасному миру литературы.

«Наследие Пушкина: учимся читать вдумчиво», – такова тема моего выступления. Почему? Потому, что читать важно, нужно и интересно, особенно, если ты умеешь читать по-настоящему, т.е. осмысленно, погружаясь в мир фантазий, стремлений, чувств автора. Но если «отношения» с чтением не сложились, что делать? Учиться читать!

Пушкинские произведения как образец художественной литературы, как что-то таинственное, волшебное, захватывающее раскрываются в игре, в исследованиях моих учеников, в творческих работах. Хочу поделиться приемами работы, которые помогают мне заинтересовать учеников чтением.

Первое знакомство с творчеством А.С. Пушкина происходит в раннем детстве. Конечно, это сказки. Начиная с 5 класса, ребята изучают стихотворения поэта, сказки, поэмы, повести и романы, т.е. идет глубокая систематическая работа. Не может быть

и речи, чтобы произведение не было прочитано! Ведь знание содержания произведения, умение ориентироваться в тексте – залог успеха в понимании, например, авторской позиции, в понимании характеров героев. Как добиться того, чтобы ученики внимательно читали текст? Чтобы пятиклассники прочли произведение А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», а, например, восьмиклассники не пропустили ни одной страницы романа «Капитанская дочка», использую возможности театральной педагогики. Мы с детьми ставим небольшие импровизированные сценки, готовим спектакли. Школьники, вовлеченные в творческий процесс, активно общаются, переживают разнообразную гамму эмоций. При создании образа героя, чтобы понять его характер, «перекапываем» все страницы произведения в поисках важных художественных деталей, позволяющих точно и живо передать особенности персонажа. В пришкольном лагере, в День русского языка, который отмечается 6 июня, в день рождения великого русского поэта, дети разных возрастов инсценировали пушкинские произведения: «Сказку о царе Салтане», «Сказку о мертвой царевне и о семи богатырях», «Сказку о рыбаке и рыбке», «Сказку о попе и работнике его Балде», повести «Барышня-крестьянка», «Станционный смотритель». Использование средств театральной педагогики на уроках делает учащихся более чуткими к слову, внимательными, собранными. Тренируя свое поведение, общение, учащиеся самореализовываются, обретают опыт творческого взаимодействия. Разыгрывая разные сюжеты, школьники тренируют память и речь, углубляют свои знания, расширяют кругозор. При этом процесс обучения и воспитания воспринимается никак не как обязанность, «обуза», а как игра, веселое и увлекательное дело.

Стимулирует читательский интерес игра «Литературный поединок», которая может использоваться при изучении биографии и произведений писателя в основной и в средней школе. У шестиклассников игра проходила по биографии А.С. Пушкина, которая была подготовлена в виде карточки каждому из учеников. Школьники изучали материал, составляли и записывали в тетрадь по 3 вопроса, затем выбирали себе соперника. Ученики по очереди задавали вопросы друг другу. Выигрывает в состязании тот, кто представит больше правильных ответов, то есть тот, кто хорошо запомнил факты биографии великого русского поэта.

Игра способствует развитию читательской грамотности, критического мышления и умения быстро ориентироваться в тексте, занимает не более 10-15 мин. Можно использовать при актуализации полученных знаний, при закреплении новых знаний.

Стараясь заинтересовать детей чтением, использую прием «Чтение с остановками»: предлагаю им самим по названию произведения и ключевым словам определить, о чём оно будет. Всего таких остановок-предположений три-четыре.

Итак, использование приёма «Чтение с остановками» на примере романа «Капитанская дочка». Как организовать работу? (Слайд Прием «Чтение с остановками»)

1 шаг – это подготовка к восприятию текста. На стадии вызова, актуализации имеющихся знаний, мы обсуждаем только заглавие произведения и, если есть, эпиграф, который должен быть максимально близок к теме текста.

Варианты обсуждения могут быть разными, например, таковы:

- Мой рассказ о собственном восприятии текста, о чувствах, эмоциях, которые вызвало произведение.
- Это может быть прием "Древо предсказаний", на листьях дерева или в конвертиках (возможен такой вариант) школьники оставляют свои догадки, предположения. Всегда находятся те ученики, которые хотят высказать «самые точные» предположения, так шаг за шагом мы приходим к выводу, что необходимо знать биографию писателя, проблематику его произведений, историческую эпоху.
- Возможно использование похожего приема, который называется «Корзина идей» — приём позволяет собрать все предположения, касающиеся содержания произведения. Важно, что ученики могут смело высказывать и правильные, и неправильные предположения, ведь отбор, проверка идей, – главная составляющая приёма.

Вопросы к подготовке восприятия текста могут быть такими:

– Почему роман называется «Капитанская дочка»? Поясните каждое слово заглавия произведения? Когда произведение называют в честь одного из героев? Что это значит?

Примеры предположений, высказанных школьниками: роман связан с историческим событием; главная героиня – девушка, т.к. дочка – это ласковое обращение отца к дочери; отец героини – капитан, военный; интерес А.С. Пушкина к истории отразится в произведении; роман перекликается с исторической монографией А.С. Пушкина «История Пугачевского бунта».

Толкование эпиграфа «Береги честь смолоду»:

– Ребята, как вы понимаете смысл пословицы? Что означает слово «честь»? Почему беречь честь нужно «смолоду»? Какие последствия для человека могут иметь неправильные поступки, совершенные в молодости, в дальнейшей жизни?

Таким же образом проходит обсуждение названия первой главы и эпиграфа к ней. После обсуждения делаем с учениками вывод: А.С. Пушкина волнуют темы чести, достоинства, воспитания молодого поколения, также отношения, на которых основывается семья.

2 шаг – собственно сам приём «чтение текста с остановками».

Я заранее готовлю текст, выделяя в нем законченные смысловые отрывки. Намечаю остановки. Важно, чтобы каждый «отрезок» текста был логически закончен, чтобы ученики не потеряли единую нить произведения, но при этом отрывок предполагает разные пути развития событий, свободу воображения. Конечно, большое счастье и удовлетворение чувствуешь, если вдохновляющий учителя вопрос: «А что же будет дальше?» – читается на лицах детей.

Итак, составляющие приема «Чтение текста с остановками»: это **чтение — вопросы по тексту — предположения**. Эта цепочка повторяется столько раз, сколько отрывков в тексте. Обычно 3-4 раза. (Глава I. Читаем от начала до слов «Тем и кончилось моё воспитание», от слов «Я жил недорослем...» до «Я сел в кибитку с Савельичем и отправился в дорогу, обливаясь слезами», от слов «В ту же ночь приехал я в Симбирск...» до «Делать было нечего», далее до конца главы.)

Хочу подчеркнуть, что вопросы должны быть разными по уровню сложности и затрагивать все аспекты восприятия. Для этого хорошо использовать приемы, например, «Толстые и тонкие вопросы» или «Ромашка Блума».

Во время «остановки» звучат вопросы, адресованные детям:

– Что из предположений сбылось?

– Что мы узнали из прочитанного фрагмента главы? Какие мысли и чувства у вас родились? На что, по вашему мнению, рассказчик обращает внимание?

– Как вы думаете, что будет дальше?

3 шаг – это уже работа с целым текстом. Третий шаг предполагает, что текст представляет собой единое целое. Поскольку на стадии вызова мы с учениками обращались к приемам «Корзина идей», «Древо предположений», то теперь следует вернуться к ним и проанализировать предположения учащихся, проверить верны или нет их идеи.

4 шаг – финальная работа по тексту. Можно предложить ученикам выполнить небольшое эссе, синквейн, подобрать свои пословицы. Разделив класс на группы или на пары, для каждой подобрать творческое задание: одним интересно написать письмо от имени героя, другим — переписать концовку или заполнить таблицу. Мы с учениками отвечали на вопросы (объём такой работы 5-8 предложений) и составляли

синквейны. Примеры синквейнов. (Примеры синквейнов по первой главе романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Слайд)

Семья

Семеновский, шестнадцатилетний

Служил, переменилась, стыдился

Неожиданно изменилась судьба Петруши Гринева

Неспокойная совесть

или

Дом

Беззаботный, вырвавшийся

Записали, не переменял, хотел доказать

Береги платье снову, а честь смолоду

Долг

Рекомендации. Что важно учесть при использовании приема «чтение с остановками»? Поскольку тексты на уроках рассматриваются в контексте биографии писателя, его творческого пути, общественно-политической обстановки того времени, то на стадии вызова необходимо рассказать об авторе, истории создания произведения, указать на роль произведения в творчестве писателя.

Текст произведения лучше брать небольшой по объему или нужно проанализировать отдельные главы, части произведения. Не следует делать много «остановок». Для одного занятия достаточно разбить текст на 3-4 смысловые части.

После обмена впечатлениями от прочитанного, общей работы **«рисуем» портреты героев, используя авторскую лексику.** Сопоставив их, стараемся найти отличительные черты, что выделяют героев *Пушкина*.

Словесное рисование перекликается с другим интересным **приемом «Взаимопонимание».** Для этого следует разделить класс на пары. Сначала ученики пишут на карточке, например, имя героя, и карточку откладывают в сторону, затем описывают его на отдельном листе или в тетради. Как только текст-описание готов, школьники обмениваются тетрадями и по описанию определяют героя, записывают его имя. Карточки с именами сравниваются. Если описание было точным, то имена литературных героев совпадают. Если на карточках оказываются разные имена, то нужно выяснить почему: описание было не точным или ученик, читавший его, был невнимателен и в нём что-то не понял. Чему учит прием «Взаимопонимание»? Прием учит школьника думать, как нужно писать, чтобы тебя поняли, т.е. думать о читателе.

Также учит внимательно относиться к написанному, т.е. думать о том, что хотел сказать писатель. Прием «Взаимопонимание» учит общению, а текст – главная составляющая этого общения. Конечно, речь может идти не только о литературном герое, но и о художественной детали, описании пейзажа (нужно узнать автора, произведение) и т.п.

Пример словесного рисования: «Когда Гринёв вошёл в биллиардную, то увидел высокого барина лет тридцати пяти, с длинными черными усами, в халате, с кием в руке и с трубкой в зубах».

Пример приема «Взаимопонимание» при работе в парах.

«С пятилетнего возраста отдан Петруша Гринёв был на руки стремянному ..., за трезвое поведение пожалованному ему в дядьки. Под его надзором на двенадцатом году выучился мальчик русской грамоте и мог очень здраво судить о свойствах борзого кобеля.»

«Он жил недорослем, гоня голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками. Между тем минуло ему шестнадцать лет. Тут судьба героя переменилась.»

Введение элементов игры, исследования, творчества в процесс формирования читателя дает возможность школьникам реализовать себя, испытать удовольствие в чувственно-духовной сфере. Важным результатом для учащихся становится осознание ими чтения в качестве интеллектуально-духовной деятельности, престижной и поощряемой обществом!

Произведения А. С. Пушкина значительно обогатили русский язык, русскую культуру. Самое ценное для воспитания подрастающего поколения в произведениях писателя — высокий моральный потенциал, связанный с той живой природой его сюжетов и героев, которая актуальна сегодня. Высокая нравственная оценка, содержащаяся в каждом произведении А. С. Пушкина, привлекает современного читателя, желающего размышлять о добре и зле, подвиге и предательстве, других вневременных вопросах, волнующих вдумчивого читателя, какими стремлюсь воспитать своих учеников.